Felicidades Palonquers

haaahahaha

BRAVO!
dos añejos ya

1, 2 y 3:
PAA LAAAN CA!

a que estoy
guapete



21



Contenidos:

03. EDITORIAL.
04. ENTREVISTA A LA HABITACIÓN ROJA.
08. ¿Y QUÉ PIENSAN ELLOS DE NOSOTROS?.
14. CINE PARA CINÉFAGOS.
20. SACANDO PUNTA.
21. EL RINCÓMIC.
22. EL CORREO.
23. EL FISGÓN.
24. LA KLLE “CAMINO A ÁGUILAS”.
29. JERINGA Y PAPELA.
30. EL RELATO DELIBERADO.
32. RASCANDO MARCHA.
33. VIEJUNO WORLD.
34. BANDA HUEVOS.
36. ESQUINAS CONOCIDAS: ARISTAS DE CIUDAD.
37. “SI MATRICULAS UNA CABRA EN 1º DE E.S.O, Y VERÁS CÓMO LLEGA A 4º.”
38. RIMANDO PALANCA.

< portada: de Joe S



La palanca de cambio.
Cuenta con un registro creative commons (cc)

Reconocimiento. Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador.

No comercial. No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

Sin obras derivadas. No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.
http://es.creativecommons.org/

EDITORIAL

Por: Alicia Rico Forte

(Principios de 2008)

—Oye… y esta gente ¿qué se cuenta?
—Pues na, aquí andamos, como siempre –comentó Mom mientras picoteaba entre los suculentos manjares preparados para celebrar su cumpleaños– Por cierto, el otro día estuvimos comentando de hacer un ezine.
—¿Un ezine?
—Sí, una revistilla de esas por Internet… ¿Quieres participar?
—Por supuesto. ¿De qué tengo que escribir?
—Pues de lo que quieras.
—Mmmmmm… música.

Así comenzó todo, al menos, para mí. Por aquellos tiempos (uy, suena a ancianito contando a sus nietos historias sobre la guerra) éramos muy pocos los que participábamos, y recuerdo que pensé "con el buen rollo que hay entre nosotros, tiene que salir algo bueno, luego ya que dure…".

Sin embargo, contra todo pronóstico, no sólo duró sino que fue creciendo, tanto en colaboradores, como en calidad y visitantes, y nosotros, como buenos padres, cada vez nos sentimos más orgullosos de ver a nuestra pequeña crecer y madurar. Como siga así, un día la matricularemos en la ESO, para que haga compañía a la cabra protagonista de este número.

¿Y que más decir en este segundo aniversario? Pues que gracias por estar ahí, siguiéndonos, vosotros sois los más importantes. (Sí sí, tú que estás leyendo, no te hagas el tonto ¿eh?) Sin vuestro apoyo nuestra ilusión se iría apagando y nuestra peque no sería la misma. No lo podéis permitir ¿verdaaaaaad?

Por cierto, en este número incluimos nuestro homenaje a Delibes. Y… como el día 21, comienzo de primavera, fue el día internacional de la poesía así que en este número algunos palanqueros hacen su humilde contribución.

ENTREVISTA A LA HABITACIÓN ROJA

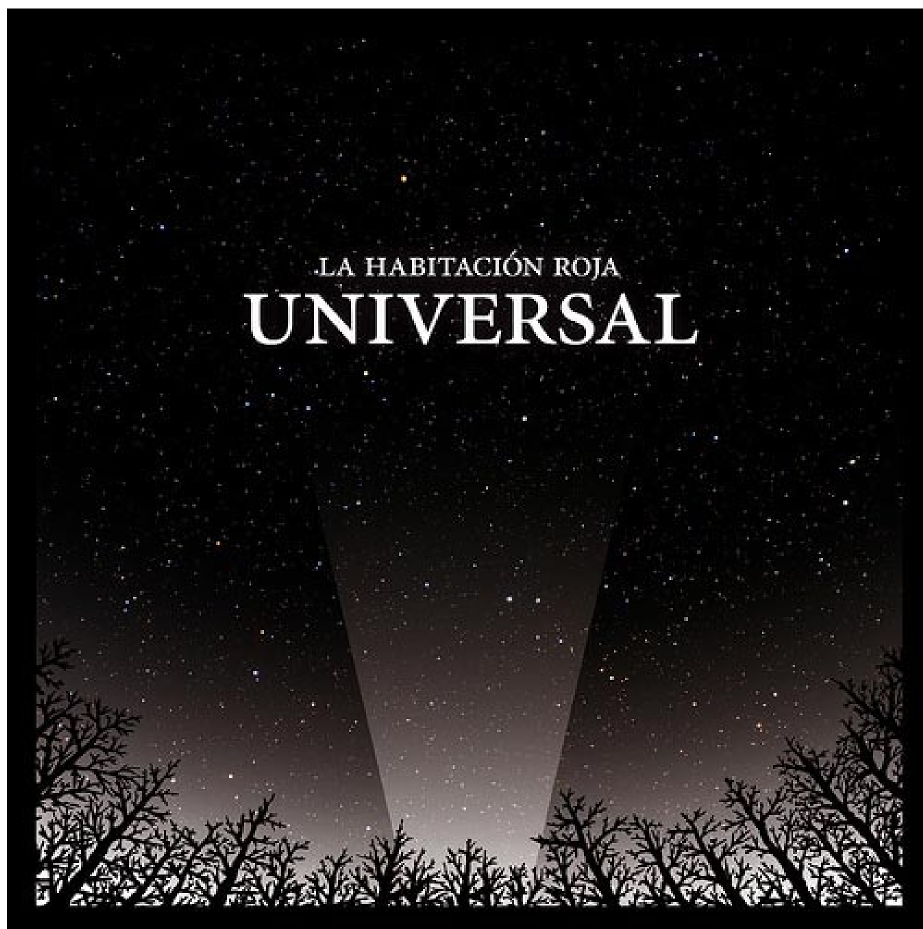
Ya que se trata de un número especial, nuestro segundo aniversario, cómo no entrevistar también a un gran grupo, o al menos a uno que llevo siguiendo mucho tiempo (¿Cuánto? ¿10 años? Algo más quizás…).

Hace ya años de aquellos temas como Crónico, Eurovisión, Largometraje o Universal (que coincide con el título de su nuevo álbum), pero ahí siguen, recordándonos que ya pueden pasar años, pero que continuarán dándonos canciones entrañables.

No quiero extenderme mucho, ya que he tenido el placer de entrevistar a Jorge, la voz del grupo, y prefiero dejaros con sus palabras.

Su música se puede escuchar en
http://www.myspace.com/lahabitacionroja
http://www.lahabitacionroja.com/

Por: Alicia Rico Forte
Fotografías: Chus Antóns, Daniel D´Ors



(A) Una pregunta ya clásica en mis entrevistas ¿Cómo definiríais vuestra música para alguien que no os haya escuchado nunca?

(J) Música pop, detallista a veces, otras más ruidosa, melódica siempre con influencias de la música de esas mismas características desde los 60 hasta nuestros días y cantada en castellano, con unas letras cercanas y cotidianas que hablan de los lujos y las miserias de las relaciones humanas.

(A) Con Universal, van 7 discos en el mercado… ¿seguís sintiendo el mismo nerviosismo ante el lanzamiento de uno nuevo?

(J) El mismo o incluso más. Cada vez da incluso más vértigo porque tenemos más presión, más responsabilidades y mucho más que perder. Pero supongo que eso es sano y significa que nos sigue importando lo que hacemos y tenemos un gran respeto por la música y por nuestro público.

(A) ¿Cómo habéis planeado la promoción del disco? ¿Cómo va a ser la gira de presentación?

(J) Pues la verdad es que la promoción se está haciendo muy bien, se ha creado gran expectación y hemos sido el grupo más escuchado en myspace durante varias semanas. Poco a poco hemos ido descubriendo el disco y prácticamente todo el mundo se ha hecho eco de él. Hay que estar contento porque no es fácil hacer lo que hemos hecho, sobre todo teniendo en cuenta que no somos un grupo nuevo y es nuestro séptimo disco.
La gira será larga y no pararemos de tocar hasta finales de año. Tenemos muchos conciertos cerrados y seguirán saliendo más (eso esperamos).

(A) ¿Qué os están pareciendo las primeras críticas?

(J) Pues muy bien la verdad. Hemos sido disco de la semana en EP3 de El País y en el suplemento del ABC, disco destacado en Mondo Sonoro y en un montón de revistas tanto impresas como en internet. Hemos hecho entrevistas en multitud de medios, incluso en muchos que antes no nos habían hecho demasiado caso. Siempre hay gente que no estará de acuerdo pero el 95 % de las críticas están siendo positivas y toda la gente que nos ha entrevistado nos ha felicitado por el disco. En este aspecto creo que es la vez que mejor de toda nuestra carrera. Esa es al menos la impresión que yo tengo.

(A) Temas de promoción aparte ¿Cuál sería la canción más especial del disco para cada uno de vosotros y por qué?

(J) Para Marc La noche se vuelve a encender, para Pau Días de vino y rosas, para Jose Muertos vivientes, para Jordi Cajas tristes y para mí Younger.

En mi caso elijo Younger porque es una canción que está inspirada en mis hijas, en la luz de su mirada, en ese relevo generacional y esa juventud que brilla en sus ojos. Y por supuesto en lo que para mí significa la palabra hogar, un lugar fiel al que siempre puedes volver y en el que siempre eres bien recibido.

(A) La grabación de este disco, si no me equivoco, ha sido más relajada que las de los anteriores con Steve Albini… ¿Cómo habéis vivido la experiencia?

Pues de forma muy positiva e intensa, como

siempre. La verdad es que he de decir que las grabaciones más relajadas de toda esta nuestra carrera han sido las que hicimos con Albini. La de Universal ha sido larga, costosa, pero muy fructífera, no en vano hemos trabajado en varias tandas y nos han quedado un montón de canciones en el tintero. Además hemos espaciado grabación y mezcla para tener una visión mas clarividente y fresca en cada uno de los procesos y también una visión más global y certera de cada canción y del disco en su conjunto.

(A) ¿Alguna anécdota especial en la grabación del disco?

(J) Nos bebimos algunas botellas de vino grabando parte de las voces, por eso de estar más desinhibidos. Y algunas hubo que repetirlas porque la tajada superaba lo recomendable para cantar con fluidez. Fue divertido, desde luego, a la vez que muy intenso y bonito.

(A) En esta nueva andadura tenéis un nuevo miembro, Jordi, háblanos un poco más sobre él, ¿qué tal se está adaptando al grupo?

(J) Pues muy bien, es como si hubiera estado con nosotros toda nuestra carrera. Es fan del grupo y sabe más de lhr que nosotros mismos, canta bien, toca bien, es joven y guapo…jajaja…¿Qué más se puede pedir?

(A) Son ya muchos años tocando… si echáis la vista atrás ¿notáis mucha diferencia desde vuestros comienzos?

(J) La ilusión sigue siendo igual de grande pero las cosas han cambiado. Todo es mucho más serio y profesional, aunque afortunadamante todavía guardamos ese espíritu amateur que es, a nuestro modo de ver, indispensable para que la música no se convierta en un trabajo serio y aburrido. Disfrutamos con cada parcela del grupo y eso es lo más importante.

(A) ¿Cómo están afectando las nuevas tecnologías a vuestra música? Especialmente a efectos de promoción y distribución ¿Qué me podéis decir del efecto que están teniendo en vosotros las redes sociales?

(J) Pues muy positivo y a día de hoy imprescindible. Te acerca a tus seguidores y hay un contacto más cercano. Eso hace que nuestra música y nosotros mismos estemos al alcance de nuestros seguidores. Haber sido líderes de escuchas en myspace no es más que la confirmación de que estamos creciendo y eso es en parte gracias a las redes sociales. Desde que empezamos a promocionar el nuevo disco hemos doblado nuestros amigos en facebook y eso va a tener un impacto muy importante en la difusión de nuestra música, desde luego.

(A) ¿Cómo os veis en estos momentos? ¿Creéis haber alcanzado ese momento de madurez musical que tanto se agradece?

(J) Pues no sé si de madurez musical, pero sí de serenedidad y sobre todo, somos conscientes del privilegio que supone el poder hacer lo que te gusta y ganarte la vida con ello, más si cabe ahora, en estos tiempos difíciles que nos está tocando vivir a todos. Intentamos aprovecharlo al máximo y disfrutar de cada concierto y cada grabación como si fuera la última.

(A) A estas alturas cada uno tiene su vida ¿os cuesta mucho compaginar el ámbito personal con el musical?

(J) Pues siempre cuesta, sobre todo a los que tenemos hijos, y especialmente a mí, que vivo en Noruega, pero qué le vamos a hacer. No se puede tener todo. La verdad es que a día de hoy es para mí el único problema que le encuentro a lo que hacemos, que pasamos mucho tiempo fuera de casa y eso, cuando tienes niños pequeños (en mi caso niñas) es muy, muy duro. Sientes que ese tiempo se te está escapando de las manos y que nunca lo podrás recuperar. Es una sensación de vacio y pérdida que es difícil de calmar.

(A) En estos momentos ¿Cuáles son vuestros proyectos? (aparte de la promo de Universal)

(J) Pues girar con LHR y trabajar el disco al máximo. Queremos sacar 4 singles, hacer más vídeos y seguir promocionando el disco. Pau tiene algún proyecto paralelo y Marc y Jordi también tienen los suyos, pero supongo que tendrán que esperar unos cuantos meses para dedicarse a ellos. Universal nos va a dar mucho trabajo para bien y esa es una gran noticia.

(A) ¿Tenéis pensado en el futuro volver a hacer en directo o volver a sacar otro ep de versiones como el "para ti"?

(J) Sí, ¿por qué no? Eso estaría genial! Lo tenemos en la cabeza porque nos encanta ese EP. Espero que lo volvamos a repetir.

**(A) ¿Qué os pareció la "entrevista inversa" que hicimos sobre vosotros en nuestro número de enero del año pasado? (issue 8)
http://issuu.com/palancadecambio/docs/numero8**



(J) Muy bonita y diferente, además la hicistéis con una de las personas que más nos quiere y que más sabe de LHR del mundo. Una gran idea y mucho más interesante que las entrevistas con el propio grupo, al menos para nosotros.

(A) Una pregunta un poco especial… ¿Qué os parecen esos fans que han seguido desde siempre? Tiene que ser todo un orgullo ¿no es así? (especialmente cuando empiezan a pasar de fans a amigos)

(J) Pues que estamos muy orgullosos y muy contentos por tener un público tan fiel y tan buena gente. Creo que en general son personas que verdaderamente valoran lo que hacemos y que además le dan sentido a todas esos esfuerzos que hacemos por seguir adelante contra viento y marea. Al final sabes que esa gente va estar ahí, incondiconalmente, y eso es como el saber que uno tiene siempre un lugar en el que refugiarse. Supongo que es eso lo que intercambiamos, una especie de lugar de refugio para los buenos y sobre todo, los malos momentos.

(A) Bueno, y ya para terminar, siempre me gusta preguntar por alguna recomendación musical… ¿si pudieras citar cualquier grupo (actual o de siempre) cuál sería?

(J) The National y Bon Iver. Españoles Nudozurdo y noruegos Motorpsycho.

(A) ¿Y si nos refiriéramos a un libro o una película?

(J) Pues me ha gustado mucho mucho Kafka en la orilla de Murakami, me lo leí de un tirón y me parece un libro muy, muy chulo y fácil de leer. También estoy leyendo muchos libros relacionados con la música. Os recomiendo Who kill Martin Hannet? (The story of Factory Records' Musical Magician) de Colin Sharp.
Película, una que vi hace poco por la tele: Hedwig and the Angry Inch, de John Cameron Mitchell.

¿Y qué piensan ellos de nosotros?

Por: Alicia Rico Forte

Es ya habitual que en estas páginas aparezcan diversos artistas (y digo artistas porque no todos proceden del ámbito musical) que son entrevistados por nosotros para nuestro deleite y agrado.

Ellos enriquecen nuestras páginas, pero… además, en ocasiones también quedan sorprendidos por el resto de contenidos, y nos animan a seguir adelante, al igual que nuestros lectores.

Es por ello que, en este segundo aniversario, hemos decidido contar también con sus palabras, referidas por supuesto a su opinión sobre nuestro ezine.

¿Y cual ha sido el resultado? Pues podéis comprobarlo vosotros mismos, pero… que conste que hemos quedado la mar de satisfechos.







“Hace ya un par de añitos que una amiga se puso en contacto con nosotros para contarnos el comienzo de esta aventura y formar parte de la primera entrega de ezine. La respuesta fue inmediata, con tanta ilusión y esfuerzo, la cosa pintaba bien. Y ahora, echando la vista atrás nos alegramos de haber formado parte de todo esto, y de que la criatura sigua creciendo y multiplicándose. ¡Larga vida al ezine!”

Niños Mutantes
http://www.myspace.com/nmutantes

“Creo que es uno de los sitios de visita obligada en Internet si te gusta la cultura independiente incluso de sí misma”

Jaime García Soriano.
Sr. Nadie
Sexy Sadie

http://www.myspace.com/jaimenadie

“Conocí el ezine palanca de Cambio con motivo de la entrevista que nos hicieron, y desde entonces lo miro siempre que sale algún número. Yo soy de provincias, y sé el esfuerzo que supone levantar un proyecto así alejado de los grandes núcleos, pero la recompensa es mayor, ya que te dedicas a evangelizar más que a entretener”

Triángulo de Amor Bizarro
http://www.myspace.com/trianguloamorbizarro



“Inkeys felicita a Palanca de Cambio por ser un ezine cultural que apuesta por la música y la cultura como herramienta de difusión libre ¡qué vengan muchos más años y mejores!”

Inkeys

http://www.myspace.com/inkeysweb



“Siempre es un subidón que haya gente que siga haciendo fanzines, escribiendo sobre lo que les gusta y apasiona. Me encanta ver que, con talento, tiempo y con las herramientas que están a nuestra disposición hoy en día, se hagan cosas tan chulas como Palanca de Cambio”

Wild Honey

http://www.myspace.com/wildhoneysongs



“Es la primera revista que he visto que esta pensada y diseñada para ser leída desde una pantalla de ordenador.”

El Columpio Asesino

http://www.myspace.com/elcolumpioasesino



“Me pide Alicia unas palabras sobre el ezine ‘La Palanca de cambio’. Creo que al leerlo se percibe que está hecho con cariño, con contenidos interesantes y sentido del humor. Y eso es lo máximo que se me ocurre decir de cualquier publicación, y si me apuras, de cualquier persona.”

Francisco Nixon
http://www.myspace.com/frannixon



“Un saludo y un fuerte abrazo para todos los responsables del ezine La palanca de cambio. Esperamos que la cosa siga creciendo y que podáis seguir trabajando en vuestra interesante propuesta durante mucho tiempo. Por ahora os damos enhorabuena por estos dos primeros años”.

Los Últimos Bañistas
http://www.myspace.com/losultimosbanistas



“Cuando leo el ezine me siento tan cómodo como si lo estuviera leyendo en papel, los diseños son coloridos y agradables, y los contenidos interesantes, y ya me gustaría que mi ezine tuviera la vistosidad y el atractivo de palanca de cambio...”

Rafa Skam
http://www.myspace.com/yellowmelodies



"La Palanca mola, y si es de cambio, no te digo nada. Contrariamente a lo usual en Internet su formato permite que se lea de puta madre, sus reporteras son muy guapas y dicharacheras -sospechamos que son mutantes-, y además salen los Ginger Lynss. ¿Qué más se puede pedir de una revista online?"

The Ginger Lynss

http://www.myspace.com/thegingerlynss



"Fue todo un placer participar en Palanca de Cambio, nos encanta su diseño y los contenidos son de gran calidad... y aunque nuestra historia con el ezine llegó a tomar carácter de amor platónico e imposible, finalmente pudimos encontrar nuestro rincón dentro de él. Os deseamos lo mejor y una larga vida".

Second
http://www.myspace.com/secondmusic



"Palanca de cambios te hará cambiar de palo (creo que esto que he dicho es bueno)"

Los Alambres

http://www.myspace.com/losalambres



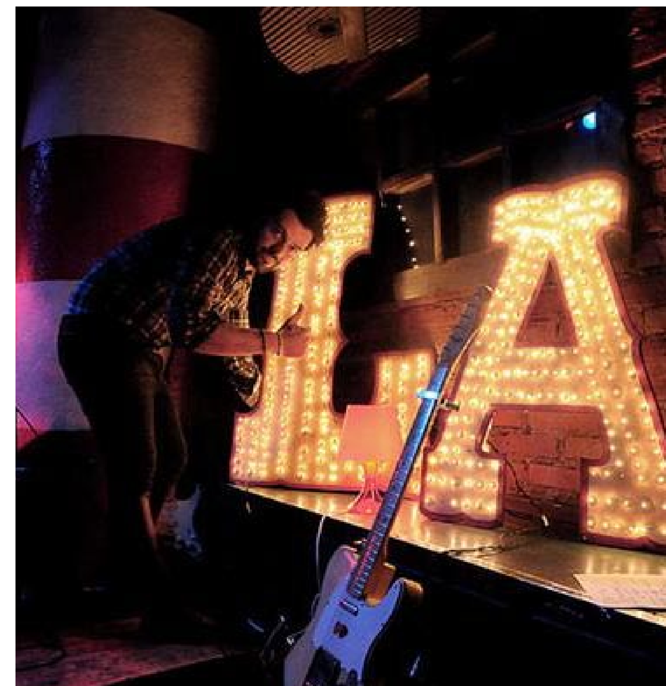
"Un grupo de amigos que se reunen y hacen esto...qué buen antídoto contra la seriedad, la desidia, la abulia y el descreimiento que suele atacarnos cuandos vamos dejando de ser jóvenes. Que cumplais muchos años más (me refiero al ezine y tambien, qué remedio, a vosotros)"

Paco Pomet
http://pacopomet.wordpress.com/



"Gracias a nuestros amigos de Palanca de Cambio que supieron reconocer, antes que muchos, que en El Cosmonauta había una historia que merecía la pena contar"

El Cosmonauta
http://www.elcosmonauta.es/



"Estoy deseando sacar disco nuevo... ¡para que nos vuelvan a entrevistar! un lujo de ezine"

L.A.
http://www.myspace.com/laoficial



Cine para cinéfagos

Texto: Pedro JDL `Kepa´

Nota: El tema tratado a continuación puede herir la sensibilidad de algunos lectores aficionados al cine más actual…

La última vez que me topé de casualidad con este nombre fue en casa de Alicia, compañera de *La Palanca*. Una vez más sin buscarlo, y curiosamente en una estantería de la habitación que normalmente Contxu y yo ocupamos cuando pasamos alguna noche en Murcia. Curioseando los lomos de algunos libros encontré un tomo pequeño y delgado de color negro, de esa editorial de la que a todos nos han mandado leer alguno cuando íbamos al colegio. El título: *"La vida en un hilo – El baile"* de Edgar Neville. Este pequeño hallazgo no tendría la más mínima importancia si no fuera porque siempre que he intentado comprar algún ejemplar de este autor en cualquier librería, me he encontrado con la misma respuesta: todo descatalogado. Además, tampoco sabía que esas dos obras que hasta el momento conocía como películas, habían pasado también por las manos del genio para acabar tomando forma de texto literario.

Hace cuatro o cinco años, en una Gala de los Premios Goya, hubo un intento o "amago de intento" por parte de la Academia de Cine de homenajear a este, entre otras cosas director, o por lo menos yo lo interpreté así… Entre premio y premio



Eduardo Ugarte, Stan Laurel, Oliver Hardy, Lopez Rubio y Edgar Neville

se emitían escenas de algunas de sus películas. Era extraño, pero de alguna manera aquello parecía dotar de cierto aire retro o de un cierto sentido de vinculación con el pasado a lo que se estaba celebrando, que no era otra cosa que la fiesta anual del Cine Español. Lo sorprendente del asunto es que durante la gala y ni tan siquiera al final, nadie mencionó el por qué de esas escenas. Para colmo tampoco se dejó caer el nombre del autor por ningún otro motivo. El resultado fue el de algo inconexo con el transcurso de la ceremonia, y todo a pesar de que los actores, directores y demás personalidades del cine que iban pasando por el escenario, esperaban a que la pantalla que tenían detrás dejara de emitir cada secuencia para continuar con la entrega de premios. Realmente absurdo, porque aquellos cortes resultaron ser lo más destacable del evento, aunque para eso no hiciera falta tanto…

Pocos se percataron del detalle. De entre éstos me sorprendió que sí lo hiciera y diera buena cuenta el programa más indie y honesto que sobre cine conozco: El Séptimo Vicio (Radio 3). De hecho, por aquel entonces el programa se emitía a diario y muy pronto ofrecieron una pequeña retrospectiva de ésta todavía olvidada eminencia del cine español.
Aquellos cortes que se emitieron durante la gala y que ofrecían imágenes de un Fernando Fernán Gómez, Antonio Casal, José Luís Ozores, etc., jovencísimos y en unas escenas aparentemente imposibles en el cine de la época, provocaron en mí un incipiente interés por encontrar esas películas: Aficionado al cine de este tipo de actores desde muy crío, desde el formato Beta (Já!), las desconocía totalmente. También me atrajo lo imposible que se me presentaba encontrar un cine tan "viejuno",

aún tratándose de cine español.
La cosa no quedaba ahí. Poco tiempo después, también en el Séptimo vicio, en la presentación de un libro, creo recordar que el título era *"Cine español en cien películas"*, Javier Tolentino preguntaba a sus dos autores con qué películas habían disfrutado más, la respuesta fue inmediata, casi al unísono comentaron que se habían visto gratamente sorprendidos al visionar las películas de Edgar Neville, …un verdadero hallazgo, resolvieron.

A continuación he de detenerme en algunas reseñas insalvables:
Edgar Neville Romrée, Conde de Berlanga del Duero, según quienes escriben de él, podría adjetivarse como director de cine, guionista, productor, humorista, periodista, novelista, pintor, taurófilo, flamencólogo, montero, diplomático, … Embajador en Washington, cónsul en Uxda (Marruecos), diplomático en la sede del Ministerio de Estado en Madrid, … Es decir, un personaje ya de por sí a tener en cuenta, pero del que se ha olvidado su faceta más destacable: la de director.
Neville es algo así como el Orson Welles español, pero que increíblemente todavía hoy se excluye de esas listas de insignes directores del cine "patrio". Cuando hasta su nombre se desconoce, esta comparación puede parecer exagerada, pero basta con asomarse un poco a su vida, a las vidas de los que estuvieron a su lado, y sobre todo a sus películas para darse cuenta que la apreciación puede ser más que acertada.

Neville forma parte de "la otra Generación del 27", grupo que integra junto a José López Rubio (el padre de esta denominación), Jardiel Poncela, Miguel Mihura y Tono, entre otros. Curiosamente se denominaron así no por coincidir con alguna conmemoración gongorina sino por encontrarse todos en el nacimiento de una revista de humor, la tatarabuela de lo que hoy es la revista *"El Jueves": "Gutiérrez"*, y que más adelante daría pie a otras como la más conocida *"La Codorniz"*. Se trataba del reflejo de un nuevo humor nacido de intelectuales como Ramón Gómez de la Serna, Julio Camba, Wenceslao Fernández Flórez, y de la vanguardia europea.

En su etapa como diplomático en Washington, Neville escapó a Hollywood (finales de 1927), donde se relacionaría estrechamente con Charles Chaplin, Douglas Fairbanks, Mary Pickford, el millonario W. R. Hearts,… Su amistad con Chaplin le lleva a interpretar curiosamente algún papel en sus películas (fíjense, si alguna vez tienen ocasión, en el policía de *"Luces en la ciudad (1931)"*).
A través de Hearts consigue un contrato con la Metro Goldwyn Mayer donde el millonario era uno de los principales accionistas, para adaptar y supervisar las versiones hispanoparlantes de los films americanos. Recordemos que antes de que existiese el doblaje, la doble versión (hispana e inglesa) era el recurso utilizado por la industria de Hollywood para exportar su cine.
Ya asentado en California, Neville llamará a sus amigos López Rubio, Buñuel, Tono, Eduardo Ugarte y Jardiel Poncela. Todos cruzan el atlántico y se reparten entre la Metro y la Fox.



Hasta que la instauración del doblaje acaba con el trabajo de los guionistas españoles, éstos recorren, trabajan y deambulan por los estudios de Hollywood, hasta llegar a empaparse de todos los entresijos de la gran industria. A su vuelta a España, cada uno intentaría introducir lo que allí aprendió en nuestro cine.

Desde EEUU Neville apoya a la II República en España y manifiesta su adhesión junto a Ortega y Gasset, Gregorio Marañón y Ramón Pérez de Ayala. En 1931 regresa a España y colabora en actividades culturales de la Residencia de Estudiantes. En los sucesivos años rueda y estrena sus primeros cortos. En 1935 se afilia a Izquierda Republicana.
Iniciada la Guerra Civil, el gobierno republicano le asciende a secretario de primera clase y le destina a la embajada española en Londres.

Sé que la sucesión de estos datos puede parecer trivial, pero no es así realmente, todos vienen a desembocar en los sucesos a los que me voy a referir a continuación:
Neville pronto realiza labores de espionaje y

boicot a favor de los sublevados, provocando así que pronto se firme su separación definitiva del cuerpo diplomático. En 1937 regresa desde París a España para ponerse al servicio de los sublevados contra la II República, y se afilia a Falange Española, donde realiza labores de propaganda en radio, cine y publicaciones periódicas. Conocidos son sus documentales propagandísticos en el bando nacional. Tras la Guerra se escapa a Italia para alejarse de posibles represalias tanto de uno como de otro bando. Allí participa en varias producciones hispanoitalianas. En 1940, estando en Roma, es readmitido definitivamente en el cuerpo diplomático, pero evita los sucesivos destinos que le encomiendan. Un año después regresa a Madrid, y se integra perfectamente en la vida social y cultural de aquella época.

Hasta aquí, estoy seguro de que la parte de la vida de Neville que abarca el bloque anterior es la explicación más convincente de que toda su obra se halla mantenido siempre bajo un segundo plano. Injusto o no, no me cabe duda de que esto es así.
Creo que la universalidad o nó de un autor no debería juzgarse por ciertos aspectos. En este caso al personaje se le evalúa porque en un momento de su vida, se alineó con los vencedores e hizo cine en la posguerra.
Quizás habría que tener en cuenta un perfil más amplio, al menos en algunos casos. Con Neville bastaría tan solo con visionar alguna de sus películas, ahí es donde se demuestra, no lo que siempre se ha sabido, como que realmente era un aristócrata republicano, agnóstico, liberal y moderadamente anticlerical, sino que en lo que más destacó fue siempre en individualismo.

Mientras que directores como Rafael Gil, Saenz de Heredia o Tony Román hicieron un cine oficialista por el que obtuvieron premios y reconocimiento, Edgar Neville se mantuvo siempre al margen, tildando sus obras de lo que ahora se viene a llamar cine independiente o a contrapelo con lo convencional, trabajando siempre a su gusto, por cuenta propia y riesgo. Esto ya se ve desde fuera cuando se sabe que el autor en aquellos tiempos difíciles no dudó en embarcarse en lo que sería





su propia productora cuando una de sus películas como asalariado le acarreó problemas económicos. O cuando –es un ejemplo sutil– se permite constantemente el lujo por diversión de incluir a sus amigos en muchos de los papeles de sus films…

Pero su personalidad no solo se reduce a esto. Toda la filmografía de Neville destaca por la imaginación que despliega en la estructura de sus películas, lo original de sus situaciones, lo chispeante de sus diálogos, y lo irónicamente demoledor que se muestra con la burguesía de su tiempo (para nota basta solo con ver *"La vida en un hilo (1945)*", obra que algunos equiparan con el mejor cine de Lubitsch).

Escenas en las que diálogos son como el siguiente, se suceden constantemente en sus trabajos:

"Lo mismo que van los Padres Misioneros por la selva ecuatoriana con el evangelio en la mano, vengo yo por las ciudades de Castilla con el lápiz p'a quitar el analfabetismo, que es la plaga más grande que puede tener una nación, ¡abajo la incultura!, ¡abajo el cerrilismo!, ¡abajo el alcoholismo!" charlatán en *"Domingo de Carnaval (1945)"*. Escena del rastro.

Si tenemos en cuenta que el cerrilismo es pretender poseer la verdad y someter a los demás al juicio de uno, todavía se agudiza más el mensaje…

Aunque algunos de mis conocidos pudieran darme un capón por esto –capón intelectual, no físico, por supuesto–, atestiguo que todavía hoy se pueden disfrutar las películas de Neville, eso sí, si uno se quita los complejos de esas cosas que se supone siempre van acompañadas de naftalina. El paso del tiempo todavía, si se quiere, deja ver la chispa: esos matices sagaces por lo que destacan estas obras añejas.

Personalmente me siento privilegiado cuando me sumerjo en algunas de estos filmes de cine clásico, no solo de cine español, sino cualquier película que en el momento de su visionado me deja la sensación de que nadie más, en ninguna parte, está haciendo lo mismo que yo. Es como encontrarse y leerse un libro perdido o descatalogado…

Como se cuenta en un pequeño documental sobre la vida de nuestro personaje: *"…Neville no es un islote en el cine de los años 40, simplemente es uno de los que dio más veces en la diana, y sus aciertos fueron el germen del gran cine de los 50, que ni vino de Italia, ni salió de debajo de una piedra."*

Por fin, quisiera apenas señalar una de sus películas más singulares. Donde se entiende el desmedido calibre de la imaginación y del saber hacer de este director:

La Torre de los 7 Jorobados (1944)

Una vez más vuelvo a referir que entre mis amigos, el hecho de tratar sobre una película así puede crear cierta conmoción… Si se fijan en el cartel que acompaña a este artículo, creo que la actualidad que desprende [entiéndase el sarcasmo] explica por sí solo lo que intento decir…

La novela en la que la película está basada tiene su propia historia. Fue escrita por Emilio Carrere, un excéntrico bohemio del Madrid de principios de siglo, mujeriego, actor aficionado, y que siempre, bajo una capa frecuentaba los cafés nocturnos, lugares donde escribía. En 1925 acuciado por deudas de juego y amores mercenarios, Carrere le vendió a un editor el manuscrito de ésta su novela más famosa.

Cuando el editor lo fue a dar a la imprenta se dio cuenta de que las tres cuartas partes de los folios estaban en blanco. El editor en la estacada, buscó al autor. Lo encontró jugando al billar. Carrere le increpó entre risas: ¿qué quería a cambio de la miseria que le había pagado? El editor tuvo que buscar una solución a su agravio y la encontró apalabrando la edición de un original a un principiante que luchaba por abrirse camino, si éste completaba el relato del autor consagrado. Y curiosamente *"La Torre de los 7 Jorobados"* se publica de tal modo, conociendo tal éxito de público, que el propio Carrere se encargaría después de las correcciones para su reedición.

La película, considerada una de las primeras y escasas incursiones del cine español en el cine fantástico, se ha convertido con el paso de los años en una obra objeto de culto. Esto se debe en parte al carácter impecable que se le ha ido atribuyendo a toda la obra de Neville en su conjunto, pero sobre todo por sí misma al hecho de que este film sea todo un compendio de aciertos cinematográficos: una mezcla de sainete castizo, expresionismo de ultratumba, humor absurdo e incluso musical nostálgico.

La trama no puede ser más sugerente: Basilio Beltrán, un aficionado al juego y a frecuentar los cabarets del Madrid más castizo, recibe durante una partida la visita de un espectro. A cambio de hacerle ganar un buen puñado de dinero en la ruleta, el fantasma le pide al joven que proteja a su sobrina de una conjura que se está urdiendo bajo el suelo de Madrid, en una ciudad subterránea. Aunque al principio Beltrán se muestra reticente al encargo, pronto no tendrá más remedio que cumplir los deseos del aparecido. Esto le llevará inevitablemente a conocer a la sobrina y a seguirla en su descenso a los infiernos…

Los escenarios de la película son realmente insólitos e inesperados: una casa abandonada, pasadizos, un mundo subterráneo, espectros, personajes que viven en un mundo paralelo bajo una confabulación,…
Debido sobre todo a esos espacios y entorno góticos, en *"La Torre de los 7 Jorobados"* se perciben influencias del expresionismo alemán. Es tan copiosa en matices que entre los fotogramas de la película se pueden encontrar reminiscencias de *"Nosferatu (1922)"*, *"Blancanieves"* en la lectura más lúgubre del cuento, *"Metrópolis (1927)"* , *"El Doctor Mabuse (1922)"*, la novela gótica de Leroux *"El Fantasma de la Opera"*, o el popular cuento *"La Bella y la Bestia"*.

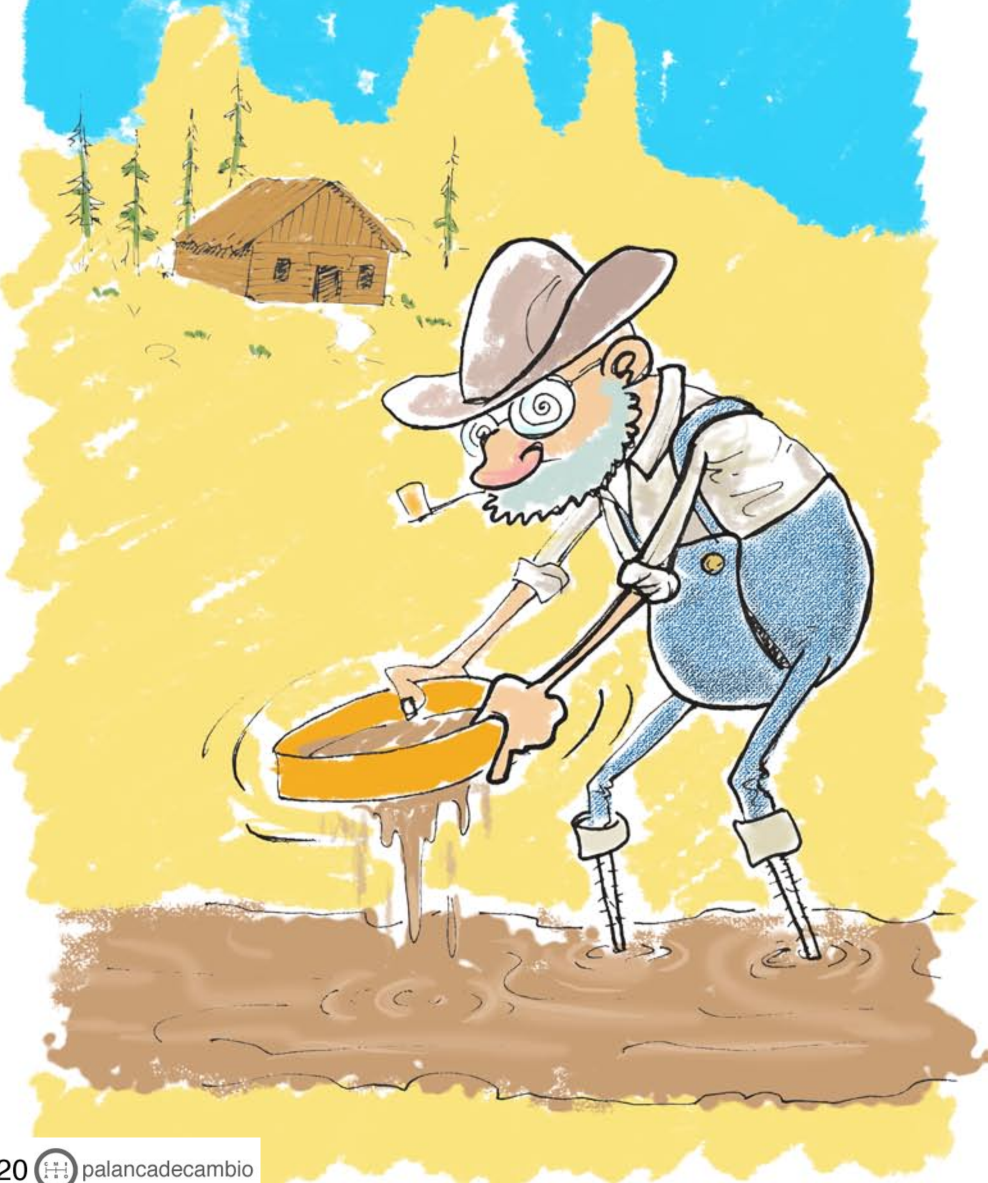
En definitiva, una obra de 1944 inaudita, un clásico digno de ser revisado y a tener en cuenta, sobre todo a la hora de analizar el pasado de un cine que siempre se ha creído escaso de inventiva y originalidad.

Las películas de Neville nos proponen una alternativa al cine rancio y de escasa temática de la posguerra. Pero al mismo tiempo, a algunos nos confieren la duda de si esa alternativa se encontraba realmente aislada… Para muestra de que quizás esto no sea así, están algunos de los trabajos de aquellos autores que anduvieron cercanos a él, el círculo de amistades del genio, aquellos que como él esquivaron la censura y criticaron a aquella sociedad. Para que a éstos algún día se les tenga también en cuenta habrá que dejar que pase el tiempo…



Sacando punta...

EFECTO DE LA FIEBRE DEL ORO



EFECTO DE LA FIEBRE DE LA CONSTRUCCIÓN





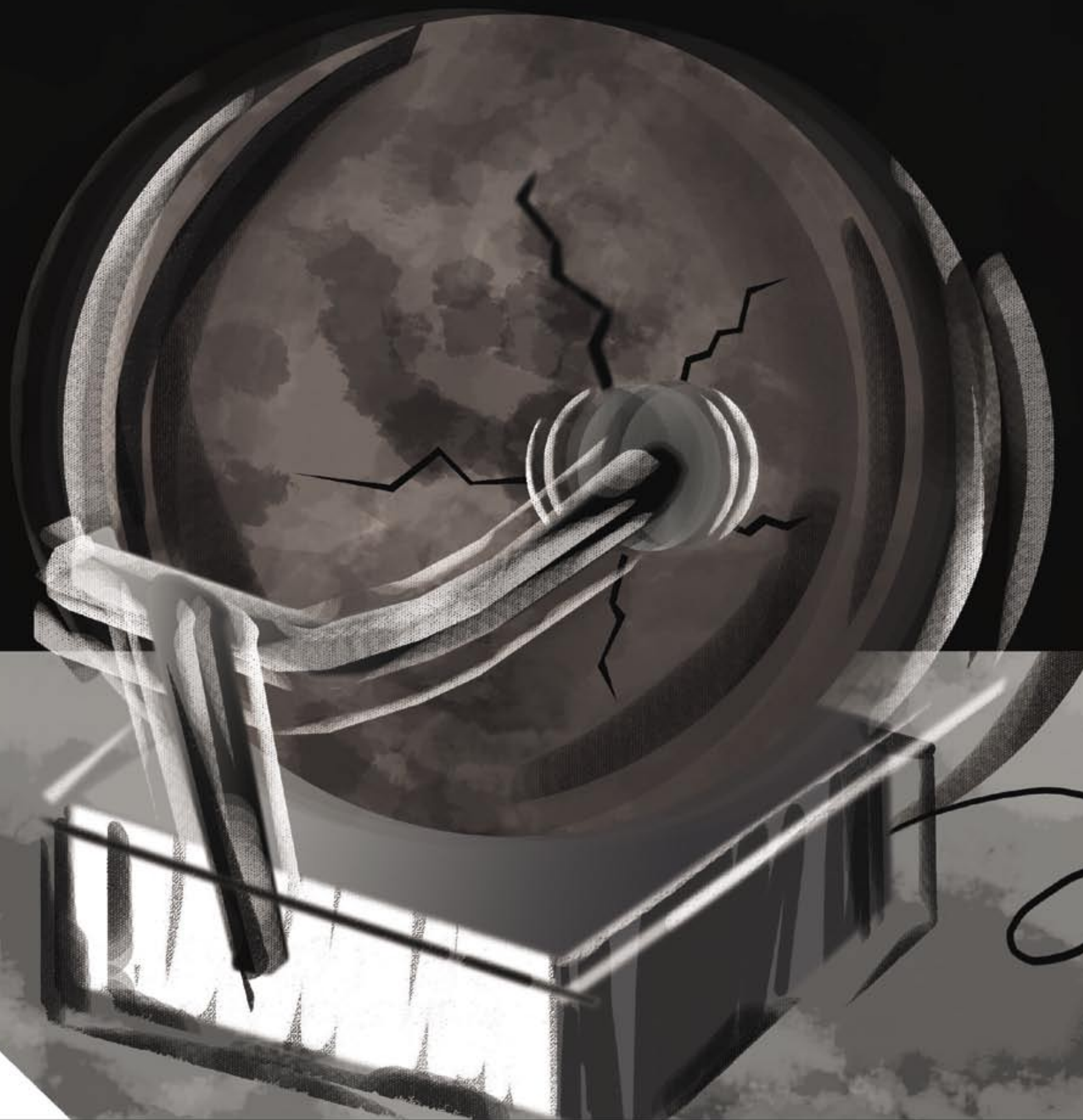
ESAS COSAS

En este número especial (felicidades, palanqueros) quiero hablar de una historia que ha pasado un poco desapercibida pero que a mí me gustó mucho y releo de vez en cuando. Y eso, en mi opinión, es un punto a su favor importantísimo. Cuántos tebeos con un dibujo precioso, con historias profundas se quedan perennes en lo más recóndito de nuestras estanterías, como meros objetos de decoración.
ESAS COSAS tiene un enfoque autobiográfico. Julien Neel narra una historia que, en sí, no deja de ser desenfadada y mundana. No tiene tampoco un gran dibujo, más bien muestra carencias anatómicas, de perspectiva y de expresión facial. Entonces, pensaréis, por qué lo recomiendo, ¿no?
Pues porque narrativamente es una delicia. Neel hace exhibición de sus impecables dotes como narrador. El ritmo es equilibrado, las transiciones que hace para pasar de una época a otra son muy estudiadas y todos los elementos se disponen para que ese salto temporal sea adaptado al relato. Y esto es lo que hace que sea recomendable su lectura, porque el hecho de tener una planificación tan estructurada refuerza la fragilidad de guión y/o dibujo. Y hace que sea objeto de relectura ocasional.

El color está muy bien planteado. El dibujo de Neel adolece en ocasiones de rayitas un tanto "fanzineras", que van en detrimento de los volúmenes y la calidad general; pero el color bien engamado suaviza esos excesos de un dibujante que, se nota, intenta compensar su dibujo sencillo con esos artificios. Espero que en sus próximas obras comprenda que no necesita nada más. Su dibujo y guión correctos son ensalzados por su talento como relator. Y esa es mi opinión y mi visión de la historieta. Una buena historieta no es un buen guión, ni una buena historia, ni un dibujo soberbio; a mi entender una buena historieta debe ser la que está bien narrada, y ESAS COSAS lo está.

ESAS COSAS de Julien Neel lo publica Norma Editorial. 112 páginas. Color.

María Treize


VIBROMUNDOMATIC
SACUDIDAS PERFECTAS EN TAN SOLO 10 MINUTOS AL DÍA
ANUNCIADO EN TV
G.ROBLES

el fisgón

ARTISTAS DE CHICHINABO

Encuentra las 7 características que definen a un buen artista/ cantante/actor español (busca un poco antes de mirar la solución, anda)...



SOLUCIÓN:

1. Gorro: regalado por su amiguísimo David Foquin, así le hace propaganda.
2. Pañuelo palestino imprescindible.
3. Camiseta "NO A LA GUERRA".
4. Pin del Acid porque se cree que es de Watchmen.
5. Reloj Picheroy, que le paga sus buenas perras pa que lo lleve siempre.
6. Tatu letras chinas. Él cree que pone "Soy un ser de luz", vete tú a saber...
7. Móvil de last generation pa llamar a la poli si ve un mantero, ¿acaso robarías un coche?¿o una lechuga?







LA KLLE

“Camino a Águilas”

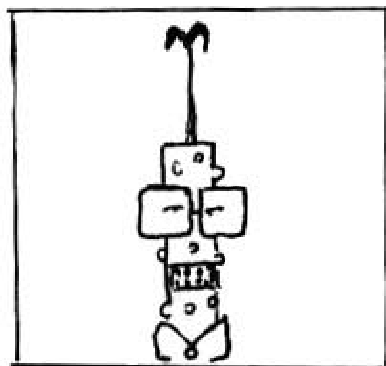

AGUILAS
Costa Calida





Jeringa y Papela por Anca

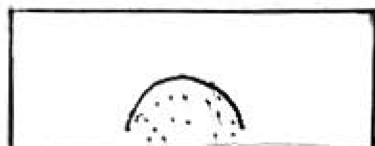
ANUARIO I.E.S. "ESCAPES"
CURSO 2002-2006

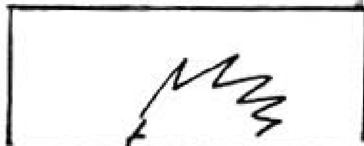


JERINGA



PAPELA





Ostia Papela, la verdad es que eras el más loco de la clase... Dabas miedo cabron!!



Que va tío, te olvidas de Mari Jose...No se como lo hacía la tía, con lo loca que estaba y encima sacaba mejores notas que yo!!

EL RELATO DELIBERADO

Texto: Cristóbal Martínez
Ilustración: Dani Marco

Daniel el Mochuelo miraba con sus grandes ojos la rana que tenía delante de su cara. Le llamaba sobremanera aquellos ojos saltones y húmedos ante los suyos que casi rozaban su diminuta naricita. Contaba ya con tres años e intentaba dar una explicación sencilla al mundo tan extraño que le rodeaba. Su padre, el quesero del pueblo, le permitía ciertas licencias y travesuras que hacían de Daniel un niño inquieto y observador de todo lo que se moviera o quedara quieto en la órbita de su pequeña persona. Vivían los dos junto a su carnosa madre, en un pueblo cerrado a cualquier escapatoria airosa a la virtud fijada por los siglos de convivencia conjunta con los siempre presentes vecinos. El olor a queso y leche tierna recibe a los invitados que peregrinan a la quesería de la familia día sí y tardes también. El padre acaricia de constante y con agrado, los cabellos de su pequeño vástago con la suavidad que han generado en sus manos los años de contacto con los productos mimosos y blandos. Cuando la gente del pueblo despedía la visita a los tranquilos estantes de los adormecidos quesos, señalaban con intención casi maligna los enormes e inquisidores ojos del erguido niño en la cuna. No tardó la costumbre de apoderarse de esos ojos y de su fija mirada. Mochuelo le pusieron y al ver que encaja en aquel cuerpecito de algodón, se lo dejaron puesto. Los días mueren acunados en las anaranjadas puestas de un sol que mira divertido como crece Daniel y cómo cambia la percepción de su mundo.

Roque el Moñigo es todo en sí un brazo fuerte. Daniel lo aprecia por su dureza capaz de partir la voluntad de una arrogante piedra. De mayor quiere ser un titán o mejor una terrible fiera. Cuando lo abraza deja tan poco espacio entre ellos que medio Mochuelo se introduce a la fuerza por dentro de ese fuerte pecho.

El Tiñoso es un niño inquieto. Tan nervioso que se diría poseído por el encanto de un ratón asilvestrado. Daniel el Mochuelo es su amigo más cercano e íntimo. Alguna vez ha pensado con tristeza en el cruel bandido que le robó a hurtadillas y con malas artes, muchas de las partes que le faltan al cuerpecito de su enjuto y a medio terminar amigo. Juntos le dan las patadas necesarias a la vida para que escupa a regañadientes su esencia. Corren y compiten por llegar antes al metro de alzada y cuando lo consiguen lo agradecen con risas y palmadas. Despiertan con sus risas cuando pasan a los adormecidos vecinos que maldicen entre dientes a la juventud ya por ellos casi olvidada. El hijo del quesero se hace mozo cada día que pasa y no hay nada que pueda detener la vida y la luz que lleva dentro y que nunca se le apaga.

La vieja escuela del pueblo se escusa cada temporada que empieza, utilizando y alegando en su favor a los kilos de niños que ha albergado año tras año. Se inventa historias y cuentos para luchar en la batalla perdida que la calle, los bosques, los ríos, las tormentas, el viento y la luna le plantean por la imaginación de los más pequeños. Bosteza tranquila y perezosa sabedora de la calma y el regusto de tenerlos a salvo dentro.

Don Moisés el maestro, es el guardián de los libros y su conocimiento, que cada año tras año, roban inexorablemente los aburridos alumnos para hacerse una casa en el aire o un barco en los lejanos océanos de su imaginación. Daniel lo admira. Piensa con sus quietos y amarillentos ojos que cada noche recarga en lo más secreto de su soledad, sus varias cabezas con historias y nuevos teoremas que luego deja caer como una rica alfombra persa ante sus alelados alumnos. Cada vez que don Moisés despide a Daniel el Mochuelo al terminar las clases, lo hace viendo en su imaginación al hombre que ese niño lleva escondido dentro.

Se dice por el pueblo que las hermanas Guindilla fueron amamantadas por una gata con el celo roto. La mayor tiene un cuello largo que hace de pértiga para la acelerada cabeza y sus pensamientos. La menor hace cábalas con todos los dedos posibles sobre los días que le quedan para hacerse vieja. Si el pueblo se perdiera en la oscuridad de un bosque hambriento, tendrían que invitar a dulces y aguardiente a las dos hermanas Guindilla para que dieran buena cuenta del pueblo y sus miserias. Daniel el Mochuelo las observa. Le resulta curioso ver cómo se tapan de las olfativas miradas del pueblo y hasta de ellas mismas. Las ve apretar la marcha calle arriba si las persigue algún rumor ajeno o la



perdición de las prudentes y las lascivas. Se cambian de ropa a diario por si acaso y por si les toca a ellas algún otro y fatídico día. La Guindilla Mayor es un látigo que golpea a quien se atreva a dudar y a flaquear en esta vida. La Guindilla menor, con el tiempo se sabrá, su mayor herida.

La iglesia del pueblo es pequeña y acobardada después del susto que le dio la guerra. Don José el cura limpia con esmero las arrugadas figuras e imágenes del altar mayor que cada vez se parece más a su hermano menor. Las viejas entran y salen y casi siempre se tropiezan a la salida de misa con la realidad que vive fuera. Muchas son las heridas que se profieren en la frente, el estómago y ambos hombros hasta sangrar.

Las manzanas y peras del huerto del Mutilado no tenían enemigos que pudieran competir con ellas. Los higos eran visitados por las abejas para comprobar el agravio comparativo con su laborioso trabajo. Las papilas gustativas de los tres niños se educaron en los manjares frutales más exquisitos del citado huerto. El carácter Mutilado era una especie de hierro al rojo vivo buscando alocadamente un cubo de agua. Daniel sabía ver, siempre cuando estaba bien lejos del alcance de una piedra, el vapor que salía ascendiendo hasta el cielo cuando introducía el Mutilado la incandescente cabeza en el agua. Unas manzanas de aquel huerto bien valían una carrera sin aire y algún que otro susto adrenalítico.

La Mica vino como vienen las cosas del corazón. Plegada en los detalles. Daniel la veía como una pastilla de jabón sin estrenar. Era unos años mayor que él pero pensaba crecer y alcanzarla pronto. Ella lo veía como un juguete divertido de donde no se podía sacar nada más que algún moco alojado en las incipientes narices y alguna que otra baba en la suaves y carnosas boceras.

Con la muerte de Germán el Tiñoso todo cambió. El pueblo se tiñó de un azul oscuro y un gris ceniza que impedía la salida triunfante del sol. Daniel creció por dentro dos palmos y medio y lloró todos los litros que nos dan al nacer. Las calles del pueblo se hicieron más estrechas para Roque y para el Mochuelo. Por las noches, cuando Daniel pensaba en la cara de su amigo desaparecido, se le abría el pecho y se le escapaba un suspiro que se le elevaba por encima del pueblo y volaba para encontrarse con las tiñas del hombrecito muerto.

El niño dejó una mañana las sábanas y se marchó con lo puesto. Se marchó lejos para hacerse un hombre. No sabremos nunca si de provecho. El pueblo se quedó mudo, muy quieto con todo dentro. Daniel el Mochuelo se salió del libro donde vivió de pequeño para visitar la tumba del que lo quiso eterno. Adiós Daniel y hasta siempre maestro.

A Miguel Delibes, que ha salido un momento pero vuelve enseguida.


RASCANDO MARCHA
EL GOBIERNO DICE QUE COMO LA ESPERANZA DE VIDA ES MAYOR, LA EDAD DE JUBILACIÓN TAMBIÉN DEBE AUMENTAR... O SEA, QUE ENTRE MORIRME O SEGUIR TRABAJANDO NO SÉ CON CUÁL QUEDARME
DANI MARCO

VIEJUNO WORLD

BY JOE S

Nos vamos de monas

Cuidado papa con el “bujero”

Manoli mira a la mama que se va a “escojonciar

No se no se

Yo no te hago caso que estoy sonriendo a camara

Banda Huevos
Banda Huevos
Banda Huevos
Banda Huevos

Capitulo I

Ramon Zaragoza


Continuara...



ESQUINAS CONOCIDAS: Aristas de ciudad.

"Las zarpas de hormigón se alzan hendiendo el cielo...
el piélago lucha por cubrir de azul la ciudad..."

Inexplicablemente,
amo las agudas aristas de esta ciudad.
Amo el eco de las voces en las calles,
el cielo en ocasiones gris.
No me incomodan las esquinas
que no llevan a callejones desconocidos.
Amo el azul cotidiano del mar,
el susurro suave de las palmeras
acuna mis sueños.
Amo el ronroneo ronco de los automoviles,
el bullicio urbano.
Amo las agudas aristas de esta ciudad.

por Fco. Zaragoza.

“Si matriculas una cabra en 1º de E.S.O, y verás cómo llega a 4º.”

texto: Juan Santiago Yufera
Ilustración: Dani Marco



Todo empezó como una broma interna, de las que se cuentan con un desayuno de la cantina del instituto delante. Mientras los niños vociferan, se empujan y gritan al cantinero reclamando su bocata, los “profes” hacemos terapia echando unas risas recordando cosas que nos suceden a todos en clase. Yo mismo he contado más de una vez cómo le tuve que aclarar a una niña de 4º de E.S.O, mientras explicaba la guerra mundial en el pacífico que los bordes verticales del mapa mural representa una misma realidad, o sea que la tierra es redonda y el mapa la representa sobre plano. La enorme cantidad de animaladas vertidas por nuestros alumnos en clase llegan a tales extremos que, a veces, tienes la sensación de estar en clase con una manada de búfalos cafres.

Sabemos que el alumnado con el que trabajamos es de lo más dispar, aunque no terminemos de acostumbrarnos a unas respuestas que, si no las contásemos, el mundo se perdería un verdadero filón para monólogos y libros de humor.

Cuando empiezas en este oficio eres joven (en general), idealista (opcional) y sobre todo crees que vas a cambiar la enseñanza. Luego el tiempo, las adaptaciones significativas y no significativas, el programa de diversificación, el P.C.P.I, etc… se encargan de darte a entender que nuestro sistema de enseñanza es una gigantesca broma del estado. El profesorado es mamá, psicólogo, pedagogo, policía, trabajador social, actor/actriz, mago, puericultor, sermoneador…..Y los nenes/as son lo que son; personas a medio hacer fruto o víctimas de sus padres/madres/tutores legales, objetivo económico, “share” televisivo, y masa clientelar en general de un sistema que en el fondo no cree en ellos.

Miramos a veces con temor (y preocupación) a unas generaciones que en general no han sido educadas en el esfuerzo, que viven en un mundo donde los adultos les hemos negado deliberadamente el derecho al sufrimiento, a la decepción, al “no puede ser”. Los estabulamos y les engordamos su ego, sus expectativas y así los preparamos para un mundo que no existe más que en su imaginación, un mundo que murió victima de su propio éxito.

Y así, cuando se les pregunta ¿Qué quieres ser?, la respuesta suele ser “nada”, o “feliz”. No hay horizontes ni praderas que recorrer porque no creen que deban recorrerlas. Son eternos niños que hemos diseñado “ex profeso” para que no crezcan, aterrados como estamos ante la perspectiva de que se den cuenta de que el mundo que les dejamos es más mediocre que el que heredamos.

RIMANDO PALANCA

Para todos los poetas:

Versos que no son míos,
palabras de otras voces,
de otras almas...
Poemas que rompen silencios;
que ahuyentan soledades.
Versos que hasta mi vuelan
arrastrados por el azar
o la fortuna;
ambos son dioses caprichosos.
Poesía no me eres ajena...
Todos los poemas son míos,
todos me pertenecen.
Y esto, aunque sorprendente,
no es avaricia,
una vez leí:
“La poesía no es de quien la escribe,
si no de quien la necesita.”
Necesito los versos,
todos,
para llenar silencios,
ahuyentar soledades,
reír las alegrías,
e incluso hermosear la tristeza

Francisco Zaragoza

¡POR FIN!

Corre el agua clara por los frescos manantiales,
Grita el verde aullando en las ramas de los plácidos árboles,
Juegan dos brisas por entre las lomas y los valles,
Pinta el sol con dulce pincel los detalles de las flores,
Pelean los pájaros por entonar las más hermosas canciones,
Duerme y bosteza el tiempo acunado en el regazo de los animales,
Huele a niño usado y a vida nueva el monte,
Ya vuelve la luz y su primavera a juntarse,
Ha hecho por fin el invierno con todo el mundo las paces.

Cristóbal Martínez

Ayer calima,
y hoy un día sosegado,
tan abochornado de luz
que agota los suspiros,
y es posible que entre agujas y piñas
la tibia brisa traiga inmensidad,
pare en su eternidad la vida,
como mosquitos bajo un mar de miel,
es posible que hoy sea ayer,
o que el mañana antes que eso,
que entre algodones
el aire traiga sombras,
sombras quebradas de árboles urbanos.
Volver a los triunfos de sobremesa
en un lugar, cualquier lugar,
en esa sombra que emprende calor
que provee al barrio de sensatez,
pero los ociosos se preguntan,
fútil, aquellas cuestiones sin respuesta
y aquellas ideas las trae la brisa,
la tórrida corriente
que enhebra y desbroza
los dulces pecados del vivir.

Daniel Marco



Hasta el próximo número

para mas info: **info@palancadecambio.org**
y para cualquier colaboración:
redaccion@palancadecambio.org

www.palancadecambio.org
2010

Diseño y maquetación: José Solano